Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное

учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №20 «Родничок» Арсеньевского городского округа

***ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Музыкальный руководитель: Левина О.С.,

высшая квалификационная категория

***"Театрализованная******деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. " (В. А. Сухомлинский).***

 Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности – один из важных аспектов педагогической деятельности. Театрально–игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие способности, формирует чувство коллективизма, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, музыку, создаёт условия для самовыражения и объединения детей совместной деятельностью.

Дети дошкольного возраста достаточно рано приобщаются к театрализованной деятельности, проявляют к ней интерес. Важность работы по организации художественно–творческой деятельности также находит своё отражение в ФГОС ДО. В документе подчёркивается, что необходимо создание таких условий, которые открывали бы возможности «для развития инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя является одним из таких условий. Другой важный специалист, участвующий в создании спектакля, - хореограф.К сожалению, условия детского сада не позволяют иметь данного специалиста и музыкальный руководитель совмещает данную работу. Он не просто ставит танцы, разнообразящие спектакль, он помогает в создании образа, постановке выразительности движений.

Спектакль – это объединение таких видов искусства как сценическая речь, пантомима, пение, танец. На наш взгляд, совместные усилия музыкального руководителя и воспитателя приводят к более высокому результату в освоении детьми средств создания выразительного театрального образа. Как показал наш опыт, эффективность такого взаимодействия во многом зависит от правильного и рационального распределения содержания развивающей работы педагогов по подготовке детей к постановке спектаклей. В ходе такой работы воспитатель занимается культурой и техникой речи, развивает речевое дыхание правильную артикуляцию, разнообразную интонацию речи, учит произносить скороговорки, работает над диалогами персонажей, над мимикой и пантомимой.

Музыкальный руководитель работает над развитием ритмопластики, эмоциональности, выразительности передачи образов. При разработке сценариев важно продумывать музыкальный материал (песни, танцы). В этом случае спектакль становится музыкальным, что делает его более зрелищным, ярким, интересным для детей. Как правило, очень трудно предложить роль в спектакле сразу всем детям. Включение в сценарии спектаклей песен и танцевальных композиции позволяет привлечь большее количество детей к участию в спектакле: одни – актёры, другие – исполняют музыкальные номера. Так все дети чувствуют свою важность и необходимость в постановке спектакля. Работа по подготовке детей к постановке спектакля осуществляется поэтапно. На подготовительном этапе дети знакомятся с художественным произведением.

Как показала практика, наиболее интересным материалом служат сказки. Для них характерны драматический конфликт между действующими лицами, острота ситуации, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка. В процессе ознакомления детей с произведением воспитатель обсуждает характер, поступки героев, одновременно решая задачу обогащения словаря детей эмоционально–оценочной лексикой.

 Музыкальный руководитель привлекает детей к выбору музыкального материала: дети решают, какая песня больше подойдёт для данного персонажа, более ярко выразит его душевное состояние, каким танцем лучше всего изобразить характер героя, ситуацию в спектакле.

На основном этапе постановки спектакля работа осуществляется последовательно. Воспитатель и музыкальный руководитель разрабатывают постановочный план, делят тексты на эпизоды, планируют репетиции, декорационно–костюмное, музыкально–шумовое оформление спектакля. В дальнейшем воспитатель читает с детьми текст по ролям, распределяет роли, уточняет предполагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей, организует репетиции по отрывкам.

Воспитатель помогает детям объединяться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть фрагмент инсценировки, учит детей модулировать голосом: говорить громко, тихо, грубо, мягко, передавать радость, печаль, грусть, страх, произносить текст в характере разных персонажей, выполнять имитационные движения. После таких упражнений дети становятся более раскрепощёнными, свободными, лёгкими в общении, проявляют своё творчество.

После разучивания текста музыкальный руководитель начинает работать над пластикой движений: учит посредством движений передавать характер литературного героя (например: лиса хитрая, ходит на цыпочках, заглядывает всем в глаза, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться; Колобок весёлый, озорной, доверчивый, бегает легко, на носочках; Кай до волшебства – добрый, весёлый, смелый, внимательный мальчик, а после волшебства Снежной королевы выражение его лица становится злым, бессердечным, надменным, он хмурит брови, взгляд его холодный, равнодушный). В процессе работы над образом целесообразно использовать видеофрагменты из мультипликационных и художественных фильмов.

Воспитатель и музыкальный руководитель вместе с детьми обсуждают, какими средствами актёр создаёт образ (с какой интонацией говорит, как ходит). Обсуждение и подготовка декораций, костюмов, реквизита осуществляется в тесном сотрудничестве с родителями: взрослые изготавливают приглашения, афиши, программы, рисуют декорации, придумывают идеи для костюмов и сами воплощают их. В ходе работы обязательна организация репетиционных зрительских просмотров с элементами костюмов, декораций, реквизита. Это помогает преодолеть волнение перед премьерой.

 Дети–артисты – получают дополнительный опыт публичных выступлений, учатся вести себя свободно, раскованно, непринуждённо.

А дети–зрители с нетерпением ждут премьеру. После спектакля для развития у детей рефлексии и подведения итогов спектакль обсуждается с детьми–участниками и зрителями, организуются фотовыставки сцен спектакля, оформляется отзыв о спектакле в книге отзывов. Опыт показывает, что неуверенность и скованность детских проявлений сглаживаются по мере того, как дети приобретают необходимые умения и навыки: отчётливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи, правильно ходить, ловко и уверенно действовать.

За 10 лет совместной работы было поставлено 3 оперы, 1 оперетта, 5 мюзиклов.

В результате дети стали более эмоциональны, контактны и открыты для общения, научились создавать выразительный образ, хорошо знают сказки. За годы сотрудничества более сплочённым стал не только детский коллектив, но и коллектив родителей.