

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
«Центр развития ребенка- детский сад № 20 «Родничок» АГО

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом МДОБУ д/с  
№20 «Родничок»  
от « » августа 2020 года



Утверждено:  
Заведующим МДОБУ ЦРР  
Д/С 20 «Родничок» Жильцова К.В.  
Приказ № 39/2 от «26» августа

**Рабочая программа  
(ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальная деятельность»)  
на 2020 – 2021гг.**

Музыкальный руководитель: Левина .О.С.

Арсеньев  
2020г.

## **Содержание**

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка. ....	3
1.2.Цели, задачи образовательной программы.....	6
1.3.Основные задачи программы .....	9
1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы .....	8
1.5.1. Возрастные характеристики детей группы раннего возраста.....	9
1.5.2. Возрастные характеристики детей младшей группы.....	10
1.5.3. Возрастные характеристики детей средней группы.....	12
1.5.4. Возрастные характеристики детей старшей группы.....	13
1.5.5. Возрастные характеристики детей подготовительной группы.....	13
1.6.Особенности реализации образовательного процесса в ДОУ.....	15
1.7.Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	17
<b>2. Содержание (проектирование образовательного процесса).....</b>	<b>19</b>
2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».....	19
2.2.Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).....	21
<b>3. Организация образовательного процесса .....</b>	<b>23</b>
3.1. Информационно-методическое обеспечение программы .....	23
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда .....	24
3.3. Развивающая предметно – пространственная среда в группах.....	26
<b>4. Приложения.....</b>	<b>33</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность») написана с учетом «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования», которая обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных, психологических, индивидуальных особенностей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса

Программа направлена на:

- 1) создание условий сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- 2) создание условий для формирования представлений о различных категориях правил безопасности, обеспечивающих сохранность жизни и здоровья воспитанников в современных условиях социума;
- 3) создание условий для развития ребенка в музыкальной деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- 4) на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Настоящая рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования детский сад № 20, утверждённой на заседании педагогического совета № 6 от 28.08.19 г. Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с примерной программой дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой; программой по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой С-Пет-г, 2010г.; программой «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2014г.; программой «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной М., 2015г. Методологической и теоретической основой определения содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования являются:

– законодательные и нормативные правовые акты Российской Федерации в области образования.

Программа разработана в соответствии с международными правовыми актами:

- 1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу в СССР 15.09.1990);
- 2) Декларация о правах ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959);
- 3) Конституции РФ, ст. 2, 30, 38, 43;

Федеральными документами:

- 1) Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- 2) СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы в дошкольных организациях» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26.
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- 4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- 5) План деятельности Министерства образования и науки РФ на 2013 – 2018гг.
- 6) Постановление правительства РФ № 662 от 05.08.2013г. (мониторинг)
- 7) Письмо министерства образования и науки РФ № 08-10 13.01.2014г.
- 8) Письмо министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.2014г. (комментарии к ФГОС ДО)
- 9) Приказ министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- 10) Приказ министерства образования и науки РФ № 293 от 08.04.2014г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»
- 11) Профессиональный стандарт педагога  
Документами регионального уровня

## Локальные нормативные акты

- 1) Устав МДОБУ д/с № 20;
- 2) Программа развития МДОБУ д/с № 20;
- 3) Основная общеобразовательная программа МДОБУ д/с № 20.
- 4) План-график («дорожная карта») поэтапного перехода МДОБУ д/с № 20 на ФГОС ДО.
- 5) Приказ о создании рабочей группы по разработке ООП ДО;
- 6) Приказ о создании рабочей группы по апробации и переходу на ФГОС ДО;
- 7) Приказ об апробации ООП ДО в соответствии с ФГОС ДО ;
- 8) Приказ о создании координационного совета по введению и реализации ФГОС ДО;
- 9) Локальные акты МДОБУ д/с № 20.

Программа предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальное развитие всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Программа предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальное развитие всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Срок реализации программы 1 учебный год.

## **Рабочая программа:**

1. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач (формирование таких знаний, умений и навыков, которые будут способствовать развитию ребенка);
2. Соответствует критериям полноты, необходимости достаточности (обеспечение разумного минимума дошкольного образования);
3. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
4. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
5. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно-образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

**Используемые технологии:** игровая, здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, личностно-ориентированные.

Приоритетным направлениям деятельности ДОУ по реализации основной общеобразовательной программы является: здоровьесберегающее воспитание дошкольников.

### **1.2. Цели и задачи реализации программы:**

**Цель :** приобщение дошкольников к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
2. Развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
3. Формировать основы музыкальной культуры;
4. Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

6.Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

7.Формировать песенный, музыкальный вкус.

### **1.3. Основные задачи программы:**

- Воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- Развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- Формировать основы музыкальной культуры;
- Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Формировать песенный, музыкальный вкус.

### **Основные задачи по видам музыкальной деятельности:**

#### **Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Творчество (песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### **Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

➤ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа ДООУ сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда: поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое» (Выготский Л.С.); - «схватывание» целого раньше частей, позволяет индивиду «сразу», интегрально видеть предметы глазами всех людей...» (Давыдов В.В.); -«прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения» (Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т.)

4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

5) Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности.

6) Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;

7) Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.

Приоритетными направлениями деятельности МДОБУ по реализации Программы являются:

1) повышение качества образования дошкольников и совершенствование системы взаимодействия детей и взрослых в воспитательно-образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС;

2) совершенствование психолого-педагогического сопровождения детей;

3) обогащение среды развития ребёнка по приоритетным направлениям воспитательно-образовательной деятельности с воспитанниками ДОУ;

4) создание условий для совершенствования и развития профессиональной компетентности педагогов;

5) совершенствование мотивационного обеспечения инновационной деятельности в ДОУ;

6) повышение эффективности использования ресурсов ДОУ.

### **1.5.1. Возрастные характеристики детей группы раннего возраста (2-3 года)**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте,

тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка). У детей активно развивается речь – она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно – действенного к наглядно – образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

8 Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля – ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой,

колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **1.5.2. Возрастные характеристики детей младшей группы (3-4 года)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально – сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2 – 3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в

играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. 9 Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **1.5.3. Возрастные характеристики детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские

навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **1.5.4. Возрастные характеристики детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». 10 Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ . Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **1.5.5. Возрастные характеристики детей подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического

отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. 11 Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, легко – ритмично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать

игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса в ДОО**

### **Характеристика воспитанников групп и их семей**

- **Группа раннего возраста №2 (2-3 года)**

Общее количество детей – 14 человек.

Девочек – 7 человек

Мальчиков – 7 человек

- **Группа раннего возраста №3 (2-3 года)**

Общее количество детей – 14 человек.

Девочек – 6 человек

Мальчиков – 8 человек

- **Младшая группа №4 (3-4 года)**

Общее количество детей – 21 человек.

Девочек – 14 человек

Мальчиков – 7 человек

- **Младшая группа №6 (3-4 года)**

Общее количество детей – 16 ребенка.

Девочек – 7 человек

Мальчиков – 9 человек

- **Средняя группа №5 (4-5 лет)**

Общее количество детей – 20 ребенка.

Девочек – 12 человек

Мальчиков – 8 человек

- **Старшая группа №1 (5-6 лет)**

Общее количество детей – 23 человек.

Девочек – 13 человек

Мальчиков – 10 человек

Во всех семьях созданы благоприятные условия для развития и воспитания ребенка.

Воспитанники проживают в условиях города.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с

национально-культурными особенностями. Включение в содержание дошкольного образования вопросов истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

Климатические особенности:

Образовательный процесс строится с учетом климатических условий. Климат умеренный, муссонный. Зима холодная и сухая с ясной погодой. Весна продолжительная, с частыми колебаниями температуры. Лето теплое и влажное, на летние месяцы приходится максимум количества осадков. Осень теплая, сухая, с ясной погодой.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- 1) холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
- 2) летний период (июнь-август), для которого составляется режим дня с учетом смены видов деятельности на свежем воздухе.

Вместе с тем следует отметить особенности организации воспитательно-образовательного процесса:

- 1) МДОБУ работает в условиях полного дня (12-часового пребывания воспитанников);
- 2) группы функционируют в режиме 5-дневной недели.

## **1.7. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Целевые ориентиры образования в младшей группе**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

### **Целевые ориентиры образования в средней группе**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Целевые ориентиры образования в старшей группе**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
  - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

## **2. Содержание (проектирование образовательного процесса)**

### **2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».**

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД). Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт

дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Группа раннего возраста	В неделю		В год
	количество	продолжительность	количество
НОД	2	10-12 минут	72 ч.

2 младшая группа	В неделю		В год
	количество	продолжительность	количество
НОД	2	15 минут	72 ч.

Средняя группа	В неделю		В год
	количество	продолжительность	количество
НОД	2	20 минут	72 ч.

Подготовительная группа	В неделю		В год
	количество	продолжительность	количество
НОД	2	30 минут	72 ч.

**На основе учебного плана составлена сетка занятий**

#### **Понедельник**

9.00 – 9.15 - 2 младшая группа №4

9.25 – 9.40 – 2 младшая группа №6

#### **Вторник**

9.00 – 9.20 - средняя №5

9.35 – 10.00 – старшая №1

#### **Среда (день развлечений)**

#### **Четверг**

9.00 – 9.20 - средняя №5

9.35 – 10.00 – старшая №1

## Пятница

9.00 – 9.10 - 1 младшая группа №3

9.20 – 9.30 – 1 младшая группа №2

Формы взаимодействия с детьми	Формы организации музыкальной деятельности	Виды организации детей
Совместная деятельность с детьми	Утренние музыкальные зарядки; Организованная образовательная деятельность; Праздники и развлечения; Кружковая работа	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Самостоятельная деятельность детей	Организация предметно – пространственной среды в групповых музыкальных центрах	индивидуальные, подгрупповые
Взаимодействие с семьей	Праздники и развлечения; Проектная деятельность; Открытые занятия	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Музыка в режимных моментах	Использование музыки в повседневной жизни ДОО	индивидуальные, подгрупповые, групповые

### **2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «Пение»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,

- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска.

**3. Организация образовательного процесса.**

**3. 1. Информационно-методическое обеспечение программы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмической пластике для детей
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
4. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду Мозаика – Синтез 2016г.
6. Зацепина М.Б. Музыкально воспитание в детском саду Младшая группа Мозаика – синтез 2016г.
7. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. М.: ТЦ

«Сфера», 2005

8. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с
9. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).
11. Картушина М.Б. Забавы для малышей, 2006.
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников Просвещение 1982г.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников Просвещение 1994г.
14. Куприянова Т.М. Музыка для малышей академия развития 2011г.
15. Орлова Т.М. Учите детей петь Просвещение 1986г.
16. Горбина Б.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников. Академия развития 2009г.
17. Раевская Е.В. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Просвещение 199

### **3.2. Развивающая предметно-пространственная среда**

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 2-7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МДОБУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: телевизор, музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально– ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки,

музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

При построении и обновлении развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются и создаются условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития (например, в пять лет у ребенка появляется произвольность психических процессов – восприятия, памяти, внимания и поэтому в старшей группе предлагаются вниманию детей музыкально – дидактические игры, развивающие внимание, память, более сложные по объему и содержанию песни, стихотворения, сценки и т.д.). Также учитывается принцип формирования активности у детей. Для чего часто используются мольберты для показа наглядности.

Методическая литература, специализированные журналы и основная документация по музыкальной деятельности (перспективные планы на все возрастные группы, годовой и календарный план работы с детьми, родителями и педагогами, перспективный план мероприятий, диагностические листы, тестовые задания согласно возрастным показателям, направленные на определения уровня музыкального развития дошкольников, картотеки игр), видео – материалы находятся в методическом кабинете.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами

костюмов (музыкальный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, отвечающий требованиям программы на развитие музыкально – сенсорных способностей детей, творческой активизации, желании слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах. В каждой группе имеется магнитофон, в некоторых имеется телевизор, аудиодиски, на которые записывается музыкальный репертуар, инструментальная музыка, детские песни и музыкальные сказки.

Зоны для самостоятельного музицирования мобильны, т.е. дети могут перемещать их по своему усмотрению и использовать атрибуты к музыкальным подвижным играм, наборы шумовых инструментов для детского оркестра, атрибуты для танцевальных движений.

В каждой группе у педагогов имеется папка для консультаций, которая систематически пополняется консультациями и интересным музыкальным материалом.

### 3.3.Развивающая предметно – пространственная среда в группах

Критерии	Описание развивающей среды
Безопасность	<p>РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка);            Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов;            Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы            РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства:            Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей;</p> <p>РППС формирует основы толерантности:            выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др.            тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей.            Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.            Гендерное соотношение в зале:</p>

	<p>РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек);</p> <p>Эстетическое оформление РППС: Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (молочный, светло – зеленый, бежевый, белый).</p> <p>Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеются хохломские столы;</p> <p>Обеспечение доступности и гибкости зонирования: Среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями</p> <p>Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы</p>
<p><b>Соответствие содержания ООП ДО</b></p>	<p><b>1. Социально – коммуникативное развитие:</b> В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей: Игрушки – персонажи и ролевые атрибуты; Маркеры игрового пространства</p> <p><b>2. Речевое развитие:</b> РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: Различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.)</p> <p><b>3. Познавательное развитие:</b> В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.</p> <p><b>4. Физическое развитие</b> РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей, способствовать предупреждению и преодолению отклонений в</p>

физическом развитии детей.

## **5. Художественно – эстетическое развитие Приобщение к музыкальному искусству**

### ***Слушание музыки:***

Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент»

Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России»

«Музыкальные инструменты»

Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки.

Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».

### ***Пение и песенное творчество:***

Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями

Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания.

В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.

### ***Элементарное музицирование:***

В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальным и руководителями

### ***Музыкально-двигательное развитие:***

В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста .

### ***Материалы для работы с родителями:***

Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе  
Имеется информационный стенд для родителей.

<p><b>Соответствие возрастным особенностям</b></p>	<p>Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами:  В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы.  Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).</p>
--	---

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

<b>Возрастная группа</b>	<b>Оснащение «Музыкального центра»</b>
<p><b>Группа раннего возраста</b></p>	<p>Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан)  Магнитофон  Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий  Игрушка с фиксированной мелодией</p>
<p><b>Младшая группа</b></p>	<p>Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях  Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки  Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру  звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)</p>
<p><b>Средняя группа</b></p>	<p>Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.</p>
<p><b>Старшая группа</b></p>	<p>Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки</p>
<p><b>Подготовительная группа</b></p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.</p>

# ПРИЛОЖЕНИЯ:

## Приложение № 1

### Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями воспитанников

ЗАДАЧИ ВЗАИМОДЕЙСТ ВИЯ	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	СРОКИ
<p>Установить партнерские отношения с семьей, объединив усилия в музыкальном воспитании и развитии ребёнка.</p> <p>Диагностировать характер взаимоотношений «ребёнок - родители».</p> <p>Выработать совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые в</p>	<p>* <b>Тренинг</b> «Давайте знакомиться»</p> <p>*<b>Выступление</b> на общем родительском собрании «Задачи музыкального воспитания с учетом ФГОС»</p>	СЕНТЯБРЬ
	<p>*<b>Выступление</b> на родительском собрании с докладом «Как приучить ребенка к театру?»</p> <p>*<b>Занятие-практикум</b> для родителей «Зачем ребенку кукольный театр?»</p> <p>*<b>Театрализованная деятельность</b> на утреннике «Осенние приключения» (средние группы). Включение родителей в праздник и подготовка к нему – инсценировка родителями сказки «Репка»</p>	ОКТЯБРЬ
	<p>* <b>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</b> - папок-передвижек на темы музыкального воспитания ребенка в семье.</p>	НОЯБРЬ

<p>ДОУ и дома.</p> <p>Показать важность музыкального воспитания.</p> <p>Уточнить и углубить знания родителей в области музыки, музыкальному воспитанию.</p>	<p><b>*Семинар-практикум</b> по теме: «Использование мультимедийных презентаций в музыкальном развитии ребенка. »</p> <p><b>*Совместное проведение праздников.</b> Утренник для детей подготовительной группы и их родителей «Всё начинается с мамы»</p>	
	<p><b>*Консультация для родителей</b> «Музыкальное</p>	<p>ДЕКАБРЬ</p>

<p>Активизировать мыслительную деятельность родителей.</p>	<p>воспитание в детском саду. Что это?»</p> <p><b>*Совместное проведение праздников. «Мир игрушек»</b> (включение родителей в праздник и подготовку к нему).</p>	
<p>Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей.</p>	<p><b>* Консультация</b> «Роль музыкально-ритмических движений в развитии детей»</p> <p><b>* Анкетирование для родителей</b> «Что Вы считаете наиболее значимым для музыкально-танцевального воспитания своего ребенка?»»</p>	<p>ЯНВАРЬ</p>
<p>Формировать активную позицию родителей в воспитании детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе. Совершенствовать коммуникативные умения родителей; создавать в процессе общения атмосферу совместного творчества.</p>	<p><b>* Проведение совместного мероприятия,</b> посвященного Дню Защитника Отечества</p> <p><b>*Оформление стенгазеты</b> «Мы растем здоровыми, бодрыми, веселыми!»</p>	<p>ФЕВРАЛЬ</p>
	<p><b>*Совместный праздник,</b> посвященный 8 марта (включение родителей в праздник и подготовку к нему).</p> <p><b>*Участие в конкурсе «Звездопад – 2019».</b> Помощь родителей для участия детей в конкурсе.</p>	<p>МАРТ</p>
	<p><b>*Совместный праздник</b> «Весна-красна, с чем пришла?» выступление родителей в роли весенних персонажей.</p> <p><b>*Размещение на сайте детского сада</b> консультации для родителей «Мир музыки Сергея Сергеевича Прокофьева»</p>	<p>АПРЕЛЬ</p>

	<p>*<b>Создание фотовыставки</b>, посвященной жизни и творчеству С. С. Прокофьева</p> <p>*<b>Фото-отчет</b> о проделанной работе по празднованию дня рождения С. С. Прокофьева размещенный на сайте детского сада.</p>	
	<p>* <b>Совместный праздник</b> для детей среднего возраста ДОУ и их родителей «День семьи»</p> <p>* <b>Совместный праздник</b> «Выпуск детей в школу» (включение родителей в праздник и подготовку к нему).</p>	<p>МАЙ</p>

**Приложение №2**

**Перспективное планирование работы музыкального руководителя с воспитателями**

<b>I квартал</b> (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.
	2. Провести консультацию «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»
	3. Обсудить проведение развлечений на осеннюю тематику, разучить движения программных плясок, упражнений, хороводов, игр
	4. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение
<b>II квартал</b> (декабрь, январь, февраль)	1. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год (все возрастные группы).
	2. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Консультация «Организация и проведение праздников»
	3. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.
	4. Разучивание программного репертуара на II квартал. Обсуждение и проведение праздника, посвященного Дню Защитника Отечества.
<b>III квартал</b> (март, апрель, май)	1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта (с последующим анализом проведения)
	2. Разучивание программного материала на III квартал
	3. Обсудить проведение утренников, посвященных весне и Дню Победы, выпускного вечера в подготовительной к школе группе.
	4. Сделать отчет на педсовете «О проделанной индивидуальной работе с детьми, родителями, воспитателями»

**Приложение №3**  
**Перспективное планирование**  
**ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление**  
**«Музыкальная деятельность»**

**Музыкальная деятельность в группе раннего возраста**  
**СЕНТЯБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыкувеселую, плясовую.	«Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок»

	повторяющиеся слова.	М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Книга знаний» Развлечение Игры-забавы « Ладушки-ладошки»

## ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красева стр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка»

	бодрую и т.д.	М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Р.Н.М. стр26 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник

## НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6

	<p>внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.</p>	<p>«Пляска с листочками» А. Филиппенко стр49 «Маленькие ладушки» З. Левиной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр44</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Приобщать детей к слушанию простых песен.</p>	<p>«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки» р.н.п. стр38 «Елка» Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А. Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М. Раухвергера стр48 «Лошадка» Е. Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А. Филиппенко стр27</p>
<p>Подпевание и пение:</p>	<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять на распев последние слова каждого куплета. Повторение песен</p>	<p>«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» Р.Н.П. стр34 «Кошка» А. Александрова стр35</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой стр42 «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать у детей умение следить за</p>	<p>«Репка» кукольный театр</p>

	действиямисказочных персонажей.	
--	---------------------------------	--

## ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	<p>«Фонарики» А.Матлиной стр95</p> <p>«Зайчики» Т.Ломовой стр 56</p> <p>«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57</p> <p>«Погуляем» Е.Макшанцевой стр57</p> <p>«Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91</p> <p>«Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90</p> <p>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92</p> <p>«Очень хочется плясать» А.Филиппенко стрб1</p> <p>«Танец снежинок» А.Филиппенко стр102</p> <p>«Мишка» М.Раухвергера стр94</p>
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	<p>«Зима» В.Карасёвой стрб7</p> <p>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко стрб2</p> <p>«Песенка зайчиков» М.Красева стрб9</p> <p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко 73</p>

		<p>«Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 «Петрушка» И.Арсеева стр64 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66</p>
Пение:	<p>Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Елка» Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М.Красева стр74 «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92</p>
Развлечение:	<p>Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию</p>	<p>«Новогодний праздник».</p>

	навыка перевоплощения в игровые образы.	
--	---	--

## ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка»

		Е.Тиличевой стр83 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М.Красева стр74
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мышкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

### ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально- ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стрб1 «Приседай» Э.Н.М стр100 «Я на лошади скачу» А.Филиппенко стр104 «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98
Восприятие:	Учить малышей слушать	«Пирожки»

	песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	А. Филиппенко стр82 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайнышка» М. Красева стр77 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Порожок» Е.Тиличеевой стр81 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой стр83
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой стр98 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 Пальч.игра «Сорока»
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	

### МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		

Музыкально-ритмические движения:	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Марш» В. Дешевова стр110 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками» Е.Тиличеевойстр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Полянка» Г.Фрида стр115 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А.Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е.Теличеевой стр153</p>
Восприятие	<p>Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.</p>	<p>«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова стр117 «Дождик» В.Фере стр123</p>
Пение	Развивать умение подпевать	«Кап-кап»

	фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Ф.Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике.	

## АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешеева стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Покатаемся» А.Филиппенко» стр116
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова» М. Раухвергера стр131 «Жук» В. Иванникова стр119 «Машина» Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 «Паровоз» А.Филиппенко стр124
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя	«Корова» Т. Попатенко стр132 «Баю-баю»

	простейшие мелодии.	М. Красева стр130 «Жук» В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Машина» Ю.Слонова стр133 «Конёк» И.Кишко стр135
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«В лесу»

## МАЙ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально- ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменойчастей. Формировать умение детей двигаться сфлажками по кругу. Принимать активноеучастие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 «Поссорились- помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр.н.м.стр147 «Бегите ко мне»

		<p>Е.Тиличевой стр153  «Танец с флажками»  Т.Вилькорейской  стр143  «Большие и маленькие  ноги»  В.Агафонникова  стр114  «Покатаемся»  А.Филиппенко стр116  «Упражнение с  погремушками»  А.Козакевич стр152  «Флажок» М.Красева  стр144</p>
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	<p>«Курочка с  цыплятами»  М.Красева стр136  «Прогулка и дождик»  М.Раухвергера стр138  «Маленькая птичка»  Т.Попатенко стр122  «Жук» В.Иванникова  стр119  «Танечка, баю-бай»  В.Агафонникова  стр117</p>
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	<p>«Конек»  И. Кишко стр135  «Курочка с  цыплятами»  М.Красева стр136  «Бобик» Т.Попатенко  стр128  «Корова» Т.Попатенко  стр132  «Машина»  Ю.Слонова стр133</p>
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.	<p>«Игра с флажком»  М.Красева стр141  Пальч.игра «Пальчик-</p>

	Развивать координацию пальцев рук.	мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр157 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Сказочка»

**Музыкальная деятельность.**  
**во 2 младшей группе (3 – 4 года)**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:  <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>  <b>игры</b>	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по	«Весёлые ладошки» (Приложение

Музицирование.	<p>коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>№3, №4, №5)</p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергера</p> <p>Знакомство с бубном стр18</p> <p>«Фонарики» с бубном стр19</p>
Слушание музыки.	<p>Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>Уметь определять характер простейшими словами.</p>	<p>«Прогулка» В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Т.Назаровой</p> <p>«Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П</p> <p>«Марш» Э.Парлова</p>
Пение.	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.</p> <p>Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения.</p> <p>Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.</p>	<p>«Петушок» Р.Н.П.</p> <p>«Ладушки» Р.Н.П</p> <p>«Осень» И.Кишко</p> <p>«Птичка» М.Раухвергера</p> <p>«Собачка» М.Раухвергера</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Прилетели гули» стр4</p> <p>«Шаловливые пальчики» стр8</p> <p>«Кошка и мыши»</p>
Развлечение.	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в развлечении</p>	

## ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой  «Ай-да!» Г.Ильиной  «Пляска с листочками» А.Филиппенко  «Упражнение для рук» (Пр№26,27)  «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва  «Птички летают» А.Серова  «Фонарики» Р.Н.М.  «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера  «Зайчики»(Пр9,10,11)  «Ножками затопали» М.Раухвергера  «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32  «Пляска с листочками» А.Филиппенко  «Колыбельная» (Пр12,13,14)  «Гопак» М.Мусоргского  «Кто хочет побегать?» Л.Н.М  «Колыбельная» (Пр12,13,14)</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Концерт» стр21  Игра с бубном стр23  <b>Знакомство с треугольником.</b>  «Узнай инструмент» стр26  «Весёлые ладошки» Пр3,4,5</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Слушать пьесы контрастного</p>	<p>«Осенний ветерок»</p>

	характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения ( вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осень в гости просим»

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b> <b>пляски</b> <b>игры</b>	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые		«Мы платочки стираем» стр30

игры		«Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

### ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b> <b>пляски</b> <b>игры</b>	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости»

		Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки стираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
Развлечение	содействовать созданию обстановки общей радости.	«Новый год»

## ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>  <b>игры</b>	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Самолёт» Л. Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять	«Колыбельная» С. Разорёнова «Марш» Э. Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка»

	простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	М.Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Рождественская сказка»

## ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-	Различать высокие и низкие	«Пляска зайчиков»

<p>ритмические движения. <b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p>	<p>А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличеевой «Медведи» Е.Тиличеевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мышкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились- помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Звучащий клубок» стр58 «Учим мышку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.</p>	<p>«Заинька» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличеевой «Колыбельная» Е.Тиличеевой. «Маша и каша»</p>

		Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки постираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Защитники Отечества»

### МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>  <b>игры</b>	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличевой «Пляска с платочком» Е.Тиличевой. «Марш» Е.Тиличевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками»

		<p>Вальс. А.Жилина  «Приседай» Э.Н.М.  «Сапожки» Р.Н.М  «Пляска с султанчиками»  Х.Н.М. Пр72  «Воротики» Бег  Т.Ломовой  «Кошечка»  Т.Ломовой  «Бег и подпрыгивание»  Т.Ломовой.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>«Песенка про Бобика» Стр75  «Игра в имена» стр79  «Барaban»  «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83  «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Капризуля» В.Волкова  «Колыбельная» Пр12,13,14  «Марш» Е.Тиличевой  «Лошадка» М.Симанского  «Колыбельная» С.Разорёнова</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой  «Бобик» Т.Попатенко  «Пирожки» А.Филиппенко  «Маме песенку пою» Т.Попатенко  «Маша и каша» Т.Назаровой  «Зайка» М.Красеа  «Самолёт» Е.Тиличевой</p>

		«Игра с лошадкой» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Мамочка родная2

## АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения.  <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>  <b>игры</b>	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличеевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова

		<p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличеевой</p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.</p>	<p>«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова</p>
<p>Пение.</p>	<p>Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42</p>

		«Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки постираем» С.30
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

### МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения.  <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>  <b>игры</b>	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топаящий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побегали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского

	музыку от плясовой.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки стираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«В лесу»

--	--	--

**Музыкальная деятельность.**  
**в средней группе (4 – 5 лет)**  
**СЕНТЯБРЬ**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш» Е.Тиличеевой «Барабанщик» Д.Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова «Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12 «Зайка» Р.Н.П. Пр15
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей»Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя»С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича

		«Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка» М.Красева
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки постираем» (2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65) «Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела» (2 мл. С16)
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку»

		С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» С.22 «Побежали вдоль реки» С.5
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка»

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы	«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная» И.Можжевелова

	<p>стопы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко Пр25 Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е.Тиличевой «Марш» Ф.Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М.Сатулиной. (2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка» Л.Банниковой.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Где наши ручки?» Е.Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.</p>	<p>«Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p>	<p>«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.</p>	<p>«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Воспитывать уважительное</p>	<p>«Мамина улыбка»</p>

	отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	
--	--	--

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А. Жилина «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Дети и медведь» В. Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф. Шуберта «Всадники» В. Витлина Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И. Штрауса «Дед Мороз» В. Герчик «Полечка» Д. Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике,</p>	<p>«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>

	металлофоне, барабане.	
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого Пр31
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Новогодняя сказка»

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на

	Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разорёнова «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Бегемотик танцует» Пр38
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А.Абелян «Саночки» А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Рождественские святки»

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.</p>	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш» Е.Тиличеевой «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Зайка» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12 Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса</p>
<p>Музицирование. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разорёнова «Немецкий танец» Л.Бетховена</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей передавать</p>	<p>«Саночки»</p>

	<p>бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.</p>	<p>«Шарик» С.83 «Овечка» С.69</p>
Развлечение	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	<p>23 февраля</p>

### МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки» Е.Тиличевей Пр24 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46</p>
Развитие чувства	Совершенствовать игру	«Спой и сыгрой своё имя»

ритма. Музицирование	простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит» Г.Фрида Пр58
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» С.105
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	8 марта

### АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно менять движения со сменой	«Дудочка» Т.Ломовой «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки»

<p>- упражнения - пляски - игры</p>	<p>музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>Ф.Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В.Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера Игра «Паровоз» С.121</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Самолёт» М.Магиденко Пр70 «Я иду с цветами» Е.Тиличевой (2 мл.гр С.76)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.</p>	<p>«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова «Ёжик» Д.Кабалевского</p>
<p>Пение</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>«Весенняя полька» Е.Тиличевой «Воробей» и В.Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пр9</p>

		«Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	День смеха (концерт)

## МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - <b>упражнения</b> - <b>пляски</b> - <b>игры</b>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки</b> Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62

Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька» Е.Тиличевой. «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	9 мая

**Музыкальная деятельность**  
в подготовительной группе (6 – 7лет)

**СЕНТЯБРЬ**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p>	<p>Ритмические цепочки, «Горн», стр 13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов стр 16</p>

	<p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.
Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Прб «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова
Распевание, пение.	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей.</p>	«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь- письмо тебе» нем.н.п., «Осень» муз.А.Арутюнова, «Падают листья» муз.М.Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко,

	<p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки).</p> <p>Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«На горе-то калина» русская народная песня</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор.н.м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»</p>
<p>Танцевальная импровизация</p>	<p>Учить свободно двигаться под спокойную музыку.</p>	<p>«Октябрь» муз. П.Чайковского</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b></p>	<p>Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.</p>	<p>«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.</p>	<p>Праздник «День Знаний»</p>

--	--	--

## ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина, «Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л.Шитте, «Марш» муз. Н.Леви, «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м.</p>

	пластичность движений, творческую фантазию.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудачок»стр25 «Мама»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять	«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок»,

	<p>словарный запас.          Учить петь плавно, напевно.          Воспитывать доброе отношение друг к другу.          Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду»          муз.В.Герчик</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Вспомнить правила хоровода.          Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.          Развивать слуховое и зрительное внимание.          Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.          Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.          Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.          Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.          Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п.,          Танец «Недетское время»,          Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз.          Б.Бартока          Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца,          «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п.,          «Полька» муз.Ю.Чичкова,          «Отвернись- повернись» карел.н.м.,          Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>

Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	Осенний праздник

## НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М. Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м., «Хороводный шаг» р. н. м., «Марш» муз. Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс»

	<p>направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>неизв.автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша», стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости», стр43 «Замок-чудак», стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение,</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда</p>

	<p>артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и квинты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м.,</p>

	<p>движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,</p> <p>Игра «Роботы и звездочки»</p> <p>«Контрасты» неизв.автор,</p> <p>Полька «Ну и до свидания»,</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p> <p>игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичкова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b></p>	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.</p>	<p>День матери</p>

## ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, мимику.</p> <p>Развивать интонационную</p>	<p>«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25</p>

	выразительность, творческое воображение.	
Слушание музыки	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Развивать воображение, речь, пластику.</p> <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стойнова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.</p>
Распевание, пение	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию.</p> <p>Работать над четкой дикцией.</p> <p>Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p> <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p>
Игры, пляски.	<p>Закреплять шаг галопа в парах.</p> <p>Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршрутировать на месте, согласовывать движения с</p>	<p>Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей»,</p>

	разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарики»
Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянды для маленькой елочки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новый год

## **ЯНВАРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами.  Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф. Шуберта,

	<p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Ходьба змейкой»</p> <p>«Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками»</p> <p>«Юмореска» муз.А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз .Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь,	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м.,

	<p>образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p>	<p>«Зимняя песенка» М. Красева</p>
Игры, пляски	<p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	<p>«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.</p>
Творческая пляска	<p>Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения</p>	<p>Танец «Рок-н-ролл» Пр.66</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Побуждать к игровым импровизациям.</p>	<p>Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями</p>	<p>Рождество и святки</p>

## ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик»С.60</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик», С.97 «Гномы»С.61</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других</p>	<p>«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p>

	детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
<b>II. Самостоятель ная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	Школа молодого бойца

### МАРТ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально- ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м.,

	<p>движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой, Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» С.114 «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», С115 «Гномы»,С.61 «Мостик» с.97</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливомго характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова</p>

<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>«Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в</p>	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,</p>

	пространстве.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	8 марта

### АПРЕЛЬ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и

	<p>использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота» С135,138 Игра «Дирижер» С.150</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.</p> <p>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки</p>

<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.          Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.          Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.          Развивать воображение, песенное творчество.          Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.          Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.          Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	<p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.           Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.          Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.          Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p>
<p><b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танцев, игр.</p>
<p><b>III.Праздники и развлечения</b></p>	<p>Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p>	<p>День космонавтики</p>

## МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.</p>	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.</p>	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152

<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.</p>	<p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.</p>	<p>Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Учить использовать русские народные игры вне занятий</p>	<p>«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное,</p>	<p>День Победы</p>

	праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	
--	--	--